



Le plan, le cadre....



Lorsque tu regardes un film, as-tu remarqué que l'on voyait parfois une personne entière, ou parfois seulement un visage ou une main, ou encore que l'on voyait parfois tout un paysage ?

C'est le **caméraman** qui utilise son appareil pour **cadrer**. C'est lui (ou elle) qui décide ce que le spectateur verra. Le **cadrage** est très important, car il aide le spectateur à comprendre l'histoire.



Souvent, lorsque l'on voit un paysage entier, c'est pour que le spectateur comprenne où se passe ce moment de l'histoire. On appelle cela une **vue d'ensemble** ou un **plan d'ensemble**.

Lorsqu'on voit une personne en entier, cela s'appelle un **plan moyen**. Si on voit juste sa tête et ses épaules (et même à partir de la taille), c'est le **plan rapproché**. IL est souvent utilisé lors de dialogues entre personnages. Et si on voit juste sa tête ou un détail d'une main, d'un visage, il s'agit d'un **gros plan**. Le gros plan sert à nous montrer un détail important.

Plan moyen	Plan rapproché		Gros plan

Voici quelques photogrammes du film *Kéridy et la maison des contes* que nous avons vu cette année.

⇒ **Sauras-tu dire de quel plan il s'agit ?**

 C'est un _____	 C'est un _____	 C'est un _____
 C'est un _____	 C'est un _____	 C'est un _____