

CE2

MARDI 31 MARS

Programme de la journée (à titre indicatif)

Matin	Dictée son /é/ jour 2
	Étude de la langue : Révision
	Mathématiques : Mesure de longueurs + Mathéros (15-20 min)
	Lecture : Le joueur de flûte de Hamelin (suite)
Après-midi	Quart d'heure de lecture
	Questionner le monde : L'alimentation, La cantine.
	Poésie : Il s'en passe des choses dans ma cité, Guy Foissy

Dictée son /é/ **jour 2** (les mots en violet concernent les CE2)

1. Lire toute la dictée à votre enfant.
2. Rappeler des règles d'accord, de ponctuation.
3. Dictée par groupe de mots.
4. Correction avec l'aide du modèle.
5. Faire recopier la dictée sans erreur à votre enfant.
6. Revoir tous les soirs la leçon du son /é/ et les mots.

jour 2

L'été, ils se déplacent à pied pour aller chez le boucher. Son pépé et sa mémé viennent à vélo.

Étude de la langue

Ne pas hésiter à prendre son cahier de leçon comme aide.

2. Dans ces phrases, encadre le sujet en bleu et ce qu'on en dit en rouge. Puis souligne le verbe. Écris sous chaque sujet GN (groupe nominal) ou PP (pronom).

Vous apportez des bandes dessinées en classe.

Les fillettes embrassent le bébé.

Dans une semaine, mon cousin visitera Londres.

Nous allons au restaurant.

Après la promenade, tu as soif.

3. Récris les phrases avec le sujet proposé :

Tu as chaud. J' Nous

Nous sommes dans le train. Elle

Ils

Vous allez à la mer. Tu

Elles

4. Écris l'infinitif des verbes en gras :

Max **range** ses jouets. _____

Les pinceaux **sont** sales. _____

Tania **a** un petit frère. _____

L'étoile **brille** dans la nuit. _____

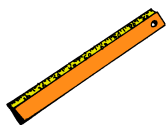
Ils **vont** sur le stade. _____

Nous **faisons** un exercice. _____

Je **suis** chez mes grands-parents. _____

Mathématiques : Mesure de longueurs

Visionner les vidéos : <https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-longueur/pourquoi-des-unites-de-longueur.html>



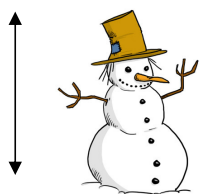
Les unités de longueur

Taille-distance

Quand on veut mesurer une hauteur, une taille ou une distance entre deux endroits on utilise comme unité le mètre.

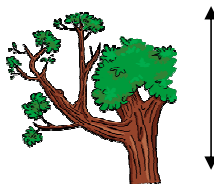
1° / Essaye d'estimer, de donner le poids de chaque personnage ou objet

(Colorie la bonne réponse en bleu/ la correction se fera en rouge)



1 m	10m	50m
-----	-----	-----

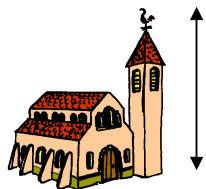
M= Mètre



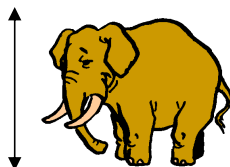
100m	500m	15m
------	------	-----



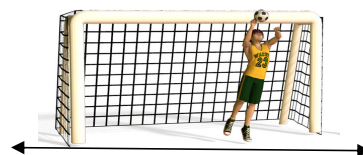
10m	1m	40m
-----	----	-----



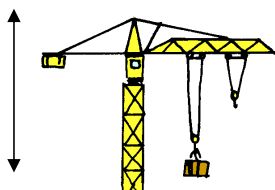
200m	5m	30m
------	----	-----



1m	4m	20m
----	----	-----



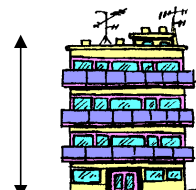
1m	6m	25m
----	----	-----



50m	10m	2m
-----	-----	----



5m	2m	1000m
----	----	-------



3m	1000m	25m
----	-------	-----



10m	2m	90m
-----	----	-----

Mon score sur 10 est/10

Puis celle-ci : <https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/mathematiques/grandeurs-et-mesures/mesures-de-longueur/des-ordres-de-grandeur-entre-le-m-et-le-cm.html>

Selon la taille des objets ou selon la distance on utilise des unités



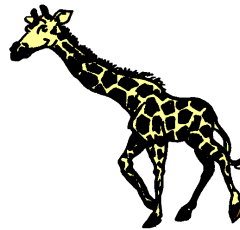
Pour un objet tout petit on utilisera les millimètres ou les centimètres alors que pour un grand on utilisera le mètre

millimètre

centimètre

mètre

kilomètre

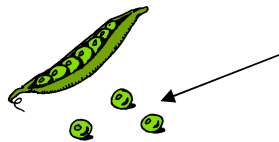
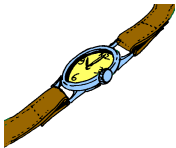


10 millimètres= 1 centimètre

100 centimètres= 1mètre

1000 mètres= 1 kilomètre

Ecris en dessous de chaque image millimètre-centimètre-mètre-kilomètre

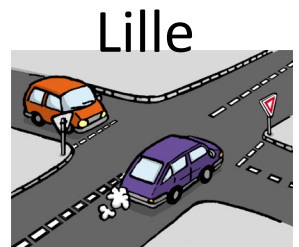
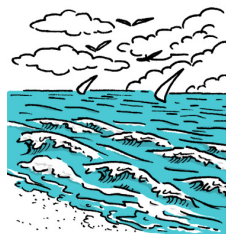


.....

.....

.....

.....



Paris

.....

.....

.....

.....

Questionner le monde : L'alimentation, La cantine.

Lire et répondre à l'oral aux questions.

**Léa mange à la cantine tous les midis,
comme la moitié des élèves de son école.**



**Sais-tu d'où proviennent les plats
que tu manges à la cantine ?**

**Le plus souvent, les plats des cantines
sont cuisinés dans une **cuisine centrale**.**



**Tous les matins, un camion part
de la **cuisine centrale**
et livre le repas des élèves.**



**Les plats sont déposés dans un four
qui va les maintenir au chaud.**

**Les produits frais sont mis
dans un grand réfrigérateur.**



Ils seront ensuite servis aux élèves.

Observe ces photographies.



**Il s'agit de ce qu'il reste dans des assiettes
une fois le déjeuner des élèves terminé.**

À ton avis, que vont devenir ces restes ?

**À la maison, si on ne finit pas son assiette,
on peut mettre les restes dans une boîte
et les conserver au réfrigérateur.**



**Les restes pourront être
consommés plus tard.**

**Ils pourront aussi servir à préparer
un nouveau plat.**

Mais, dans les cantines, il est interdit de conserver les restes des repas.

Tous les restes des repas sont jetés dans les poubelles sans aucun tri : ce sont des déchets.



Que pourrait-on faire pour mieux trier ces déchets ?

Il existe plusieurs sortes de déchets alimentaires.

Les déchets plastiques, comme les pots de yaourt ou de compote, peuvent être jetés dans la poubelle de tri jaune.

Selon leur origine, les déchets peuvent être jetés dans différentes poubelles de tri.



Les **déchets alimentaires**
comme les pelures de fruits ou les restes
de repas peuvent être **compostés**.

Les déchets qui ne sont pas recyclables
doivent être jetés dans les **poubelles**.



Dans les cantines,
on constate beaucoup de **gaspillage**.

En moyenne,
 $\frac{1}{3}$ des repas est jeté à la poubelle.

Cela veut dire que, si on partage une pizza
en 3 parts égales, une part complète est jetée.



Que pourrait-on faire pour jeter moins de déchets dans les cantines ?

**Pour le savoir,
regarde ce reportage dans une cantine.**

https://www.youtube.com/watch?v=v1gjV4-U_SE

Pour limiter le gaspillage à la cantine, on peut :

- proposer des portions de **différentes tailles** ;
- apprendre à ne pas gaspiller en ne prenant que ce qu'on va vraiment manger ;
- proposer des **quartiers de fruits** plutôt que des fruits complets, souvent trop gros pour les enfants ;
- adapter les **recettes** et les **quantités** à ce que mangent les enfants.

Dans les collèges et les lycées, les cantines disposent souvent d'une grande cuisine où sont préparés les repas : ce sont des cuisines autonomes.

On constate que la quantité de déchets est moins importante dans les cuisines autonomes.



**Il y a également moins de déchets
dans les **self-services**
que dans les cantines servant à table.**



**Chacun peut prendre ce qui lui plaît
et les gaspillages sont limités.**

**Il est nécessaire de trier ses déchets
et de les traiter
mais c'est encore mieux de ne rien jeter.**



Moins jeter permet de moins dépenser
et donc de proposer des repas
de meilleure qualité.

Être un élève **responsable à la cantine,
c'est possible et cela s'apprend.**

**Ne pas gaspiller, mieux trier
et traiter les déchets
sont des gestes pour la planète.**



Qu'avons-nous appris aujourd'hui ?

- 1. Le **gaspillage** dans les cantines produit
de nombreux **déchets**.**
- 2. Pour préserver notre planète,
il faut **mieux trier** ces déchets et les **traiter**
(poubelle de tri, compost...).**
- 3. Il faut aussi **moins jeter**
et **agir** pour diminuer le gaspillage.**

Lecture :

Le joueur de flûte de Hamelin, P. Mérimée.

1. **Relecture des épisodes 6 et 7.**
2. **Débat interprétatif :** Discuter avec votre enfant à propos de la morale de cette histoire, de la punition que le musicien inflige aux habitants : les enfants, bien sûr mais aussi leurs parents.
Guider leur réflexion par des questions du type (à l'oral) :
 - a) Pourquoi les habitants n'ont-ils pas voulu payer le musicien alors qu'il avait rempli son premier contrat ?
 - b) Si les enfants ne l'avaient pas suivi dans les rues jusqu'à la sortie de la ville en le traitant de « tueur de rats » les auraient-ils été punie de la sorte ?
 - c) Pourquoi les parents n'ont-ils pas empêcher le joueur de flûte de prendre leurs enfants ?
 - d) 1000 écus pour tous les enfants de 6 à 15 ans : la vengeance n'est-elle pas démesurée ?
 - e) Pourquoi le musicien a-t-il choisi d'emmener les enfants et non pas de noyer leurs parents ?*On peut conclure en faisant prendre conscience aux élèves que les actes des différents personnages (maire, habitants, enfants, et musicien) sont lourds de conséquence.*
3. **La paralysie des parents :** La question c) est essentielle et il faut y revenir : Pourquoi les parents ne défendent-ils pas leurs enfants ? Pourquoi ne s'opposent-ils pas à ce rapt ?

Lire deux autres versions du dénouement qui expliquent clairement « la paralysie » des parents.

Version n°2 :

Comme il jouait son étrange et merveilleuse mélodie, tous les enfants d'Hamelin se rassemblèrent autour de lui en chantant, riant et dansant.

Leurs parents tentèrent de les retenir, mais ils étaient sous le charme de la musique du Joueur de flûte.

Sans la moindre crainte, les enfants suivirent l'étranger.

Lemieux M. *Le Joueur de flûte*. Paris : Calligram.

Version n°3 :

C'était une musique merveilleusement douce, et si joyeuse qu'elle donnait envie de courir et danser.

(...) Et les gens terrifiés essayent de retenir les enfants, de courir, mais leurs pieds sont enracinés au sol par une puissante magie.

Samivel, *Le Joueur de flûte*. Paris : Père Castor, Flammarion.

Laquelle de ces deux autres versions comporte une morale ? *Celle de Samivel : Les parents ne peuvent pas retenir les enfants, ils ont été punis par la « magie ».*

Conclusion : Demander à votre enfant de récapituler ce qu'il a appris aujourd'hui :

- Nos connaissances sur la psychologie des êtres humains nous rendent capables de nous mettre à la place des personnages et d'imaginer ce qu'ils pensent (ressentent, savent, croient) et ainsi de mieux comprendre le texte.
- Se demander ce que les personnages pensent (ressentent, savent, croient) permet de mieux comprendre le texte et de mieux le mémoriser.

Poésie : Il s'en passe des choses dans ma cité, Guy Foissy.

1. Relire la poésie

Il s'en passe des choses dans ma cité.

Il s'en passe des choses dans ma cité. Il n'y a qu'à
regarder. Moi, un jour, j'ai dit : « J'arrête, je regarde. »
J'ai posé par terre mes deux sacs. Je me suis assis.
J'ai regardé.

Les gens venaient
Les gens marchaient
Les gens passaient
Les gens tournaient
Les gens filaient
Les gens glissaient
Les gens dansaient
Les gens parlaient
Gesticulaient
Les gens criaient
Les gens riaient
Les gens pleuraient
Disparaissaient.

Il s'en passe des choses dans ma cité. Il n'y a qu'à
regarder. On voit de tout, on peut tout voir. Mais ce
qu'on ne voit jamais dans ma cité, c'est un regard.
Un regard qui vous regarde et qui s'attarde.

Les gens naissaient
Les gens vivaient
Les gens mouraient.

Et moi, je restais sur mon banc de pierre, encadré
par mes deux sacs. Je regardais.
C'est merveilleux : partout où il y a des femmes
partout où il y a des hommes,
partout il y a la vie.
J'aurais dû me lever. Leur tendre la main.
Leur dire : « Salut.
Bonjour ! J'existe. Et vous ? Vous existez ? »

Je suis resté assis.
Le plus souvent, c'est ainsi que les choses se passent.

Guy Foissy

- Écouter la lecture de la poésie : <https://www.youtube.com/watch?v=MJ0NwLkSyOM>
- Copier la poésie sur le cahier de poésie.
- Illustrer la poésie si cela n'a pas encore été fait.
- Créer une piste audio : Lire ou réciter la poésie pour éventuellement la partager sur le site de l'école.
- La réciter et évaluer la récitation à partir de la grille ci-dessous (ou l'apprendre).

Grille d'évaluation de la poésie	
Être capable de :	
Énoncer le titre et l'auteur sans oubli ni erreur.	/1
Bien articuler, parler assez fort.	/1
Mettre le ton, proposer une interprétation.	/1
Bien placer ses respirations.	/1
Restituer le poème intégralement sans erreur.	/4
Copier la poésie sans erreur.	/1
Illustrer sa poésie.	/1
TOTAL	/10