Ceci n’est qu’une proposition d’activité... Il n’y a pas d’obligation...

Il me semble que cela peut être intéressant de regarder ces courts-métrages, d’en discuter avec votre enfant pour vérifier ce qu’il/elle en a compris (d’où les propositions de questionnement en soutien de la discussion si nécessaire) puis à la fin des 4 visionnages, de choisir celui qu’il/elle préfère et d’essayer de dire pourquoi. Vous pourrez l’écrire pour votre enfant dans le mail qui donnera son choix.

Je recenserai avant les vacances les votes et les inscrirai sur le site du *festival du film pour enfants 2020* [http://festival2020.films-pour-enfants.com*/*](http://festival2020.films-pour-enfants.com/) pour l’ensemble de la classe. Choisir le cycle 2. Pour les petits frères et petites sœurs, vous pouvez aussi visionner les films du cycle 1... Ceux du cycle 3 ne sont pas appropriés.

*Attendus de fin d'activités (BO 2015 Cycl e 2 et 3 et BO 2018 Cycl e 2 et 3)*

*Adopter une distance critique face aux images*

*Activités pédagogiques*

*Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique.*

**1er film : A different perspective**

Un extra-terrestre se fait prendre au jeu de la perspective.

1 Qui est le personnage principal du film ?

Un extraterrestre. Il arrive dans une soucoupe volante dont la forme et le son sont typiques des stéréotypes de la soucoupe volante.

2 Comment s'appelle ce que le personnage a autour de la tête ?

Un scaphandre. C'est un appareil respiratoire portatif pour la plongée sous-marine ou pour les astronautes à l'intérieur de leurs vaisseaux ou pour sortir dans l'espace.

3 Le personnage cogne son scaphandre contre quelque chose (2 min 33 s). Qu'est-ce que c'est ?

Le soleil, la lune, une autre planète ou étoile.

4 Cet accident est-il possible en vrai ?

Non, car cet astre est en réalité très loin.

La taille apparente des objets dépend de la distance entre le spectateur et ce qu'il regarde. Plus les objets sont éloignés, plus ils nous semblent petits. C'est le même phénomène qui fait que, quand nous nous déplaçons en voiture, nous avons l'impression que les objets éloignés comme une montagne ou le soleil nous suivent alors que les arbres tout près de la route défilent à grande vitesse. À l'époque de la Renaissance, les artistes ont inventé une technique de dessin pour représenter ce phénomène: la perspective.

L'auteur nous indique dès le titre du film « A different perspective » qui signifie « une perspective différente » qu'il va jouer avec ce phénomène. En effet, dans un dessin en 2 dimensions comme celui de la scène du scaphandre et de l'astre, il n'est pas possible de savoir si l'astre est grand et éloigné ou au contraire petit et proche ; l'auteur du film fait comme si c'était un petit objet de la même taille que le scaphandre.

5 Quelles sont les autres scènes du film qui jouent avec l'ambiguïté objets proches ou objets éloignés ?

La scène du chien qui aboie (45 s).

L’extraterrestre le pose sur une montagne éloignée comme si c'était un amas de terre juste à côté de lui. L'auteur renforce le comique de la scène avec les sons. L'intensité de l'aboiement du chien est différente avant et après.

Les balles du fusil ricochent sur les montagnes éloignées (58 s).

Le chien devient un chien géant (1 min 10 s).

L'habitant sauve l'extraterrestre de la noyade (1 min 28 s).

**2ème film : An object at rest**

L'histoire des activités humaines, de leur impact sur la nature.

Après un premier visionnage, vous pouvez décrire les époques et les différents environnements que traverse le personnage montagne.

1 Qui est le personnage principal du film ?

Une montagne.

2 Comment le réalisateur du film a-t-il fait pour personnifier la montagne ?

Avec des yeux, un nez, une bouche.

La montagne exprime des sentiments comme la surprise, l'ennui... Elle marche sur deux jambes.

3 Noter les évolutions et les différents états de la montagne.

Montagne ancienne, montagne jeune, désert, glacier, rocher, meule de pierre, cailloux, boulet de canon, galet, fossile, débris, gravier, grain de sable, lentille de verre.

4 Noter les différentes utilisations que font les hommes de la montagne.

Une meule de pierre dans un moulin, un boulet de canon pendant la guerre, un fossile dans un musée, une lentille de verre dans l'espace.

5 Que devient la montagne à la fin du film ?

Elle commence une nouvelle vie.

**3ème film : Racines**

Éternelle insatisfaite, une vieille dame ne peut se résoudre à arrêter son voyage sur le dos d’un colosse de roche. À mesure que sa détermination grandit, son compagnon de route s’épuise.

1 Qui est le personnage principal ?

Une dame qui voyage.

2 Où habite-t-elle ?

Dans une maison dans la forêt.

3 Qu'a de particulier cette maison ?

Elle se trouve sur un morceau de terre qui peut se déplacer à l'aide de deux jambes.

4 À 1 min 30 s, pourquoi l'eau entre-t-elle dans la maison ?

La maison passe à ce moment sous une cascade.

5 Pourquoi la dame a-t-elle entrepris ce si long périple ?

Pour planter une plante.

6 Décrivez les paysages qu'ont traversés la dame et sa maison.

Réponse ouverte.

**4ème film : Rain and fish *(Pluie et poisson)***

Un jour de pluie, un petit garçon attend à un arrêt de bus. Des gouttes d’eau crépitent et font des vagues dans une flaque. Le garçon laisse voguer son imagination. Des images lui viennent à l’esprit.

1. Qui est le personnage principal ?

C’est un petit garçon.

2. Pourquoi le petit garçon n’est-il pas monté dans le bus ?

Il attendait quelqu’un, peut-être son papa...

3. Qui vient s’abriter sous son parapluie ?

Un chat.

4. Par quelles émotions passe le petit garçon ?

La tristesse, peut-être l’ennui, la joie, la surprise, l’émerveillement

5. Qu’est qui dans le film n’appartient qu’à l’imagination de l’enfant ?

Les poissons rouges, la dame qui lui fait un bisou